PROJEKTION (EN) ------- REFLEKTION (EN) ------- PROJEKTION (EN) ------- REFLEKTION (EN) ------- PROJEKTION (EN) ------- REFLEKTION (EN) ------- PROJEKTION (EN) -------

Hans - Gerd Rudat

AUSGANGSSITUATION

VORHANDENE RÄUMLICHKEITEN
MEHRERE (DIA) PROJEKTOREN
IM RAUM INSTALLIERTE FLÄCHEN / OBJEKTE
BEWEGLICH / FEST REFLEKTIEREND / ABSORBIERENDE
TRANSLUZENT TRANSPARENT OPAK

WECHSELNDE BILDER
IN DEN RAUM GEWORFEN
AUFGEFANGEN UMGELENKT
GESCHNITTEN AUSEINANDER GESETZT
AUSSCHNITTE FRAGMENTE
IN BEWEGUNG
IN (RÄUMLICHE) VERHÄLTNISSE GESETZT
ÜBERLAGERT

POTENTIELL ZU NEUEN BILDERN /
VORSTELLUNGEN / ÜBERLEGUNGEN / IDEEN (DAZU) ZUSAMMENGESETZT
POTENTIELL WIEDEREINTRITT / IMPLEMENTIERUNG IN DEN (DIE) PROZESS(E)
DES AUSEINANDER SETZENS + NEU ZUSAMMENSETZENS
DES PROJEZIERENS (AUF ANDERE ZUSAMMENHÄNGE GEGENSTÄNDE OBERFLÄCHEN) + REFLEKTIERENS
BEEINFLUSSUNG DIESER UND ANDERER PROZESSE

JE NACH STANDORT / BEWEGUNG / ZUSTAND DER(S) BEOBACHTER(S)
UNTERSCHIEDLICHE ORIENTIERUNGEN / EINFLUSSNAHMEN (AUS)SCHNITTE / VERKNÜPFUNGEN
BILDER / VORSTELLUNGEN / ÜBERLEGUNGEN / IDEEN (DAZU)
IN BEWEGUNG (GESETZT)
IN SELBSTBESTIMMTEN RELATIONEN / VERHÄLTNISSE / ZUSAMENHÄNGE (GESETZT)
WECHSELWIRKUNGEN / GEGENSEITIGE BEEINFLUSSUNG

EINRICHTUNG (M)EINES ARBEITSPATZES IN DIESER UMGEBUNG

COOKING ARCHITECTURE

BILDER DER PROJEKTIONEN
(AUS UNTERSCHIEDLICHEN ZUSAMMENHÄNGEN)
WECHSELND SICH EIN-UND AUSBLENDEND
UNTERSCHIEDLICHE EINSTELLUNGEN: AUSRICHTUNG ORIENTIERUNG (UN)SCHÄRFE (UN)BEWEGT

HANDLUNGSANWEISUNGEN

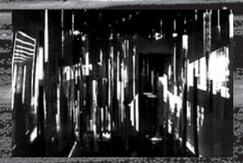
BEGRIFFE /
TEXTAUSSCHNITTE

AUSSCHNITTE AUS DER INSTALLATION
WÄHRENDE DES AUSSTELLUNGSZEITRAUMS ENTSTANDENE BILDER

REFLEKTIONEN

WASSER

STRUKTUREN
OBERFLÄCHEN



WÄHREND DES AUSSTELLUNGZEITRAUMS / TEMPORÄR :

ARBEITEN AN / VERÄNDERN / ERWEITERN VON INSTALLATION
ARBEITEN MIT VORHANDENEN RÄUMLICHKEITEN UND OBJEKTEN EINBEZIEHUNG ANGRENZENDER RÄUMLICHKEITEN
ARBEITEN MIT LICHT FARBEN PROJEKTIONEN REFLEKTIONEN BEWEGUNG WASSER KLANG
ERSTELLEN UND EINSTELLEN VON OBJEKTE / UNTERSCHIEDLICHE ARTEN VON PROJEKTIONSFLÄCHEN
PROJEKTIONEN AUF BEWEGTE (MENSCHLICHE) KÖRPER IM RAUM
MONITORE CAMERAS
LICHT WASSER INSTALLATION
ÜBERFLUTUNGEN AUFLÖSEN VON FESTEN RAUMGRENZEN VERNEBELUNGEN

HERSTELLEN UND BEARBEITEN VON BILDERN / VORSTELLUNGEN / ÜBERLEGUNGEN / IDEEN (DAZU)

PARALLEL DAZU: ARBEITEN AN AKTUELLEN PROJEKTEN BEEINFLUSST DURCH UMGEBUNG
STATION(EN) TEMPORÄRES

AUSSCHNITTE AUS DEN RÄUMLICHKEITEN DER AUSSTELLUNG WIE VORGEFUNDEN
AUSSCHNITTE AUS DER UMGEBUNG

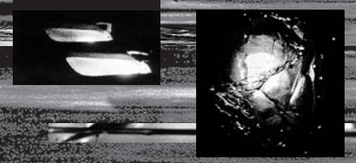
DIE TEILNEHMER DER WINTERAKADEMIE (IN AKTION)
AUSSCHNITTE AUS ARBEITEN DER ANDEREN TEILNEHMER

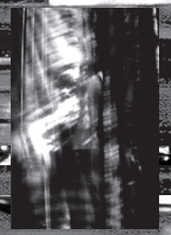
MITGEBRACHTE BILDER DER TEILNEHMER / DER BESUCHER

NAHRUNGSMITTEL

SKIZZEN AUS VORHERGEHENDEN PROJEKTEN
ARBEITSMATERIALIEN ZU AKTUELLEN PROJEKTEN / VORHABEN

LUFTAUFNAHMEN (BERLIN)
PLANAUSSCHNITTE (BERLIN)





ZUM EINEN

EIN RAUM MIT ATMOSPHÄRISCHEN QUALITÄTEN
[illegible] ZU BEWEGEN / ZU VERWEILEN / SICH INSPIRIEREN ZU LASSEN

ZUM ANDEREN

DIE BILDER: ARBEITSVORLAGEN / MATERIAL
DIE INSTALLATION: EIN WERKZEUG / EIN INSTRUMENT
ZUR HERSTELLUNG NEUER BILDER / VO[illegible]ÜBERLEGUNGEN / IDEEN (DAZU)

DAS AUFEINANDERTREFFEN DIESER
UNTERSCHIEDLICHER BILDER / VORSTELLUNGEN / ÜBERLEGUNGEN / IDEEN (DAZU)

BEEINFLUSSUNG DER ZUSAMMENHÄNGE / GEGENSTÄNDE / OBERFLÄCHEN
DURCH DIE PROJEKTIONEN DIE MAN AUF DIESE WIRFT
[illegible] UND WEISE WIE MAN DIESE MITEINANDER IN BEZIEHUNG SETZT / DIESE REFLEKTIERT

SCHNITTSTELLE VON GLEICHZEITIG / PARALLEL / POTENTIELL VORHANDENEN
UNTERSCHIEDLICHEN WIRKLICHKEITSEBENEN / RÄUMEN / BEZUGSSYSTEMEN
Z.B.
DER PHYSIKALISCH VORHANDENE RAUM
DER RAUM DER TECHNISCH HERGESTELLTEN BILDER
DER DURCH DEN BEOBACHTER HERGESTELLTE VORSTELLUNGSRAUM
DER RAUM VON BEWEGUNGEN UND HANDLUNGEN

DIE GEGENSEITIGE BEEINFLUSSUNG DIESER UNTERSCHIEDLICHEN WIRKLICHKEITSEBENEN / RÄUME / BEZUGSSYSTEME
TRANSPARENTE SCHICHTUNGEN / ÜBERLAGERUNGEN
VERNÜPFUNGEN SCHNITTE

ZWISCHENRÄUME

PROJEKTION (EN) ------- REFLEKTION (EN) ------- PROJEKTION (EN) ------- REFLEKTION (EN) ------- PROJEKTION (EN) ------- REFLEKTION (EN) ------- PROJEKTION (EN) -------